



Actes Uniques

EMILIE B.

(CECI N EST PAS UN SPECTACLE
SUR FLORENCE AUBENAS)

conception et écriture :
Violaine Brébion

mise en scène :
Guillaume Ravoire

collaboration artistique :
Aymeline Alix

avec :
Violaine Brébion
Clotilde Daniault



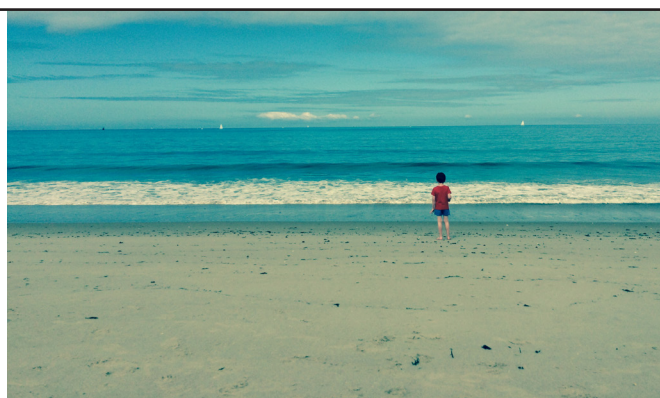
scénographie :
Philippine Ordinaire & Anaïs Levieil

sons :
Steven Barret

lumières :
Aurore Beck

costumes :
Coline Ploquin

collaboration dramaturgique :
Nathanaël Frérot





Actes Uniques

FLORENCE AUBENAS

Depuis 35 ans, la journaliste et écrivaine Florence Aubenas passe sa vie sur des quais ou dans des trains à faire et défaire des bagages, des histoires, des mensonges, des conflits, des mystères.... Grand reporter, elle a travaillé vingt ans au journal *Libération*, puis quelques années au *Nouvel Observateur*, avant de rejoindre *Le Monde* en 2012.

Elle commence sa carrière comme secrétaire de rédaction puis entre au service des faits divers comme reporter. Là, elle apprend à traiter les petits sujets, ceux « du bas de la pile ». En 1994, Florence Aubenas est projetée en pleines ténèbres, au Rwanda. C'est son premier reportage de guerre. Elle y apprend une autre dimension de son métier, plus spectaculaire. Elle couvre ensuite la guerre au Kosovo, la chute des Talibans, le début de la guerre syrienne, la guerre du Golfe en Irak. C'est lors de son second séjour à Bagdad en 2005 qu'elle est enlevée et retenue en otage pendant 157 jours.



La vie de Florence Aubenas est une succession de disparitions, celles sur lesquelles elle enquête, celle qu'elle subit et celles qu'elle provoque... Ainsi, en 2009, prétextant l'écriture d'un roman au Maroc, elle disparaît six mois à Caen et se glisse dans la peau d'une femme de ménage pour rendre compte de la réalité du travail précaire. Elle retranscrit cette expérience dans *Le Quai de Ouistreham*, un incontestable succès éditorial.

Si *La Méprise* (sur l'affaire d'Outreau), *Le quai de Ouistreham* ou *L'inconnu de la poste*, sont des enquêtes de grandes envergures auxquelles elle a consacré des livres, deux recueils de ses articles parus dans le journal *Le Monde* ont également été publiés. *En France et Ici ou ailleurs* rassemblent des faits divers couverts dans les quatre coins de l'hexagone, des rencontres. Composer avec des gens, avec la vie.

Mais ceci n'est pas un spectacle sur Florence Aubenas...



Actes Uniques

NOTE D'INTENTION

par Violaine Brébion

Un matin de février 2023, j'écoute la radio, comme souvent. Florence Aubenas est l'invitée d'une émission que j'aime beaucoup, à l'occasion de la sortie d'*Ici et ailleurs*, un recueil de 50 articles qu'elle a écrit entre 2015 et 2022 pour le journal *Le Monde*. J'écoute et mon oreille lointaine devient de plus en plus attentive.

Ce matin-là, la reporter de guerre, alors régulièrement en Ukraine, était avant tout une journaliste du quotidien français, une journaliste « sociale », qui s'intéresse aux Ehpad, aux gilets jaunes, aux villes moyennes, à la campagne, à la banlieue. Autant de lieux de la vie quotidienne où se concentrent les ambivalences, les contradictions et les sociabilités françaises les plus ordinaires.

Les gens qu'elle raconte la passionnent et elle me passionne. J'achète son livre. J'aime son écriture. J'en ressens la matière, je sais d'instinct que j'aimerais m'en emparer pour la scène. Je lis tous ses autres livres, j'écoute des podcasts... et un an après, je sais : je veux faire un spectacle à partir de certains de ses récits de faits divers en France et de sa philosophie du journalisme s'intéressant à des gens ordinaires confrontés à l'extraordinaire.

De mon côté, j'ai mené une première enquête : en février 2024, j'ai obtenu son adresse mail et son numéro de téléphone. Je rêvais de rentrer en contact avec elle. J'avais surtout besoin d'obtenir les droits pour monter mon spectacle.

Juin 2024 : Florence Aubenas ne me donne pas les droits sur ses articles de presse. Je dois repenser mon projet. Je veux creuser la notion de faits divers.

Le fait divers. Pourquoi nous attire-t-il ? Pourquoi s'intéresser à ces anonymes ? Qu'est-ce que ça raconte sur notre société ? Qu'est-ce que l'écriture du réel ?





Actes Uniques

NOTE D'INTENTION

par Violaine Brébion

Et ma réalité a rattrapé la fiction. J'ai vécu un été 2024 personnellement très compliqué. Une réalité familiale à laquelle j'ai été soudainement confrontée. Le handicap de mon fils a chamboulé ces derniers mois. Je me suis battue jour après jour, confrontée à sa violence. **Et puis j'ai réalisé que j'étais passée tout près du fait divers lorsque le club de golf a frôlé mon crâne. Que mon histoire aurait sans doute pu être racontée dans une rubrique appropriée. Que je m'intéressais aux histoires des autres, mais que les autres pourraient s'intéresser à mon histoire.**

J'ai décidé de mêler tout cela : mon admiration pour Florence Aubenas et le chemin parcouru pour tenter de l'approcher, mes questionnements sur l'attrait de beaucoup pour le fait divers et mon histoire. Ces différents chemins qui ont été les miens pendant plusieurs mois se sont rencontrés et ont tracé ma route pour écrire ce spectacle.

Ceci n'est pas un spectacle sur Florence Aubenas...

Un peu quand même. C'est un spectacle sur le fait divers, sur le journalisme de fait divers, sur la frontière entre fait divers et fait de société, sur notre époque contemporaine, sur la réalité, la fiction, sur ce qui fait théâtre, sur le handicap en France, un peu sur ma vie et celle des autres, sur les petits sujets, «ceux du bas de la pile».

Je décide donc de porter à la scène certaines interviews de Florence Aubenas sur sa carrière et sa passion pour le fait divers, ainsi que nos échanges téléphoniques. Je parlerai aussi de mon cheminement pour créer le spectacle qui me fait rêver. J'y ajouterai le fruit de mes différentes lectures comme autant de questionnements et de réflexions sur le fait divers. Enfin et surtout, j'y ajouterai le miroir de mon expérience personnelle d'un pan de vie blessée qui interroge notre société.



Pour raconter cela, j'ai demandé à la comédienne Clotilde Daniault, déjà présente sur le précédent spectacle de la Cie Actes Uniques et les metteurs en scène Guillaume Ravoire et Aymeline Alix, dont j'admire la créativité, de me rejoindre. Le dispositif scénique sera très simple. Une fois de plus, je souhaite donner sa place à la parole, aux témoignages.



Actes Uniques

NOTE D'INTENTION

par Guillaume Ravoire

Émilie B. sera devant vous ce soir, préservant par pudeur un semblant d'anonymat.

Qui est Émilie B. ?

La victime d'un triste fait divers ?

Une de ces mères désespérées réduites à monter en haut d'une grue pour être entendues ?

Une super héroïne au masque invisible ?

L'une des deux actrices présentes sur scène ?

Un peu de chacune ?

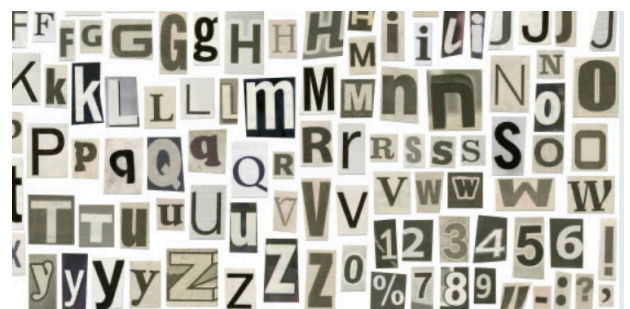
Émilie B. sera devant vous ce soir malgré les aléas de sa journée, malgré les rendez-vous médicaux pour son fils autiste de 13 ans, malgré ses nuits d'insomnie à s'imaginer en sujet de fait divers, malgré les tentatives pour convaincre une journaliste que son projet est super, malgré les échanges désespérément burlesques avec les administrations malgré...malgré...malgré.

Émilie B. sera devant vous ce soir, car elle appartient à une espèce à part.
Une espèce hybride.

Celle des mamans-comédiennes.

Qui vivent plusieurs journées en une, qui tiennent parfois seules des familles entières et qui sont chaque soir au rendez-vous, à heure dite, quand les lumières s'éteignent dans la salle, portant grâce à leurs savoir-faire des récits merveilleux.

Ceci n'est pas un spectacle sur Florence Aubenas, mais un spectacle sur le combat, sur la beauté de l'amitié, sur les rendez-vous à heure dite... et sur ce qui pourra sauver l'amour.





Actes Uniques

EXTRAITS

Journaliste :

Florence Aubenas, saisir le réel par les mots est au cœur de votre vie depuis près de 40 ans

Florence :

Florence : Ce qui me fascine, c'est l'homme ordinaire confronté à l'extraordinaire. Au sens propre du terme, c'est-à-dire « hors de l'ordinaire ». C'est-à-dire comment les gens se dépassent, ou se laissent embarquer, ou comment ça se passe quand tout-un-chacun, vous, moi, se trouve tout à coup confronté à quelque chose de plus grand que lui, d'énorme, qu'on l'appelle l'Histoire, qu'on l'appelle la tragédie, qu'on l'appelle au contraire une très grande joie. Tout ça m'intéresse.

Violaine :

Octobre 2024. Nous prenons un verre toutes les deux. Après quelques échanges de rentrée, des nouvelles et quelques blagues, je lui présente le nouvel axe du spectacle.

Clotilde :

Tu écris toujours sur le fait divers ?

Violaine :

Lui dire que je compte encore travailler dessus, mais que j'ai aussi le désir de parler de Nathan et moi. La violence de Nathan, le manquement des institutions, la solitude, la sensation de frôler chaque jour un peu plus le fait divers.

Clotilde :

Comment tu fais quand Nathan fait une crise ?

Violaine :

C'est compliqué... Je gère comme je peux. C'est super dur, je pleure beaucoup. Si c'était mon mec, je le quitterais. Mais c'est mon fils, le lendemain j'oublie.

Je m'appelle Nathan. J'ai 13 ans. Je suis autiste. Je suis en 5ème 2 au collège Pierre de Ronsard. Nous sommes le 2 février 2025. Ce matin, nous avons un nouveau rendez-vous avec le Docteur Bottet, cette fois elle n'a pas annulé. Mais elle n'est pas venue. Elle n'a pas prévenu. J'étais avec Maman. On a attendu 1h. J'ai raté les cours. Je me suis senti très en colère. Dans la même salle d'attente, il y avait d'autres gens qui étaient venus d'encore plus loin. Cette fois-ci, le docteur ne pourra pas dire que c'est une colère autistique : je suis resté calme, je n'ai pas tout cassé. Mais j'ai quand-même le droit d'être en colère. Est-ce que tous les autistes sont en colère ? Est-ce que tous ceux qui sont en colère sont autistes ?





Actes Uniques

LES ACTIONS CULTURELLES PROPOSEES AUTOUR DU SPECTACLE

Qu'est-ce qu'un fait divers ? Comment le retranscrire au théâtre ?
Où se situe le réel ? Où se situe la fiction ?
L'intime sur un plateau de théâtre est-il toujours intime ?

Depuis 2019, la Cie Actes Uniques s'intéresse aux « histoires vraies », aux romans autobiographiques, aux témoignages. Mettre en scène la parole. Ce troisième spectacle permet encore une fois de creuser ce sillon : partir des histoires de chacun, de nos témoignages et trouver comment cela se raconte. À quel public, dans quel rapport à ce dernier ? Par quel dispositif scénique ?

Le passage à la scène interroge le rapport réalité/fiction.

La fiction peut-elle « mieux » rendre compte de la réalité ?

Où est la vérité ?

Comme les années précédentes, nous souhaitons proposer des ateliers, pour collégiens, lycéens ou « tout public » autour de ces deux notions complémentaires : mettre en scène la parole et le rapport réalité/fiction. Ces ateliers prennent des formes et des temps adaptés à chaque public et sont à construire « sur mesure », selon les demandes et les structures. Ils peuvent être animés par une ou deux personnes.

Parallèlement au spectacle, la Cie Actes Uniques propose une petite forme tout terrain, conçue en particulier pour être jouée dans les salles de classe à partir de la 4ème : *Ceci n'est pas du journalisme*.

2 comédiens proposent 40 min de spectacle interactif puis 15 min de discussion avec les élèves autour du thème du journalisme de fait divers : qu'est-ce qu'un fait divers ? Pourquoi nous intéresse-t-il ? À quel moment devient-il fait de société ? Mais aussi, en particulier à l'heure des réseaux sociaux, peut-on vérifier la véracité d'une information ? Qu'est-ce que l'investigation ? Qu'est-ce que l'intox ?

Le but de cette petite forme est de donner l'envie aux élèves, futurs citoyens, de chercher à vérifier leurs sources d'informations et de développer leur esprit critique. Ainsi, la Cie Actes Uniques explore une nouvelle fois le rapport réalité/fiction, mais dans un dialogue avec les collégiens et lycéens, et jusque dans la thématique proposée.





Actes Uniques

NOS PRECEDENTES CREATIONS DANS LA PRESSE

***Le Chœur des femmes* de Martin Winckler, adaptation Violaine Brébion**

«TTT. Du roman de Martin Winckler, Violaine Brébion a tiré une bouleversante adaptation et une sensible mise en scène, où elle-même joue superbement.»

Télérama

«Violaine Brébion adapte le roman pour la scène avec justesse et sensibilité et signe un spectacle tout en délicatesse.»

L'œil d'Olivier

«La mise en scène collective et le jeu des comédiens, absolument remarquables, servent ce spectacle.»

La provence

«C'est un choc émotionnel intense. Entre révolte, pudeur et sensibilité, Violaine Brébion se saisit du sujet.»

Culture tops



Violaine Brébion - Jours sans faim



Clotilde Daniault - Le Chœur des femmes

***Jours sans faim* de Delphine de Vigan, adaptation Violaine Brébion**

Le jeu des acteurs, dynamique, subtil, et la mise en scène, pleine de trouvailles, sont d'une magnifique précision et vérité.

L'écho du mardi

Ce presque seule en scène est sans temps mort, ardent, bien équilibré. L'interprétation touchante de Violaine Brébion est parfaite.

Vivant mag

Sans ostentation, ni pathos, la comédienne retranscrit la parole de ces jeunes femmes avec dignité et pudeur.

Culture tops



Actes Uniques

L'EQUIPE



Violaine Brébion a suivi les cours de l'école Claude Mathieu et s'est ensuite formée lors de stages avec Sylvain Maurice, Emmanuel Vérité et Jean-François Sivadier... Elle a joué dans de nombreuses pièces de théâtre classique ou contemporain et comédies musicales. Elle a collaboré à de nombreuses reprises avec Bérénice Collet : *L'infusion* de Pauline Sales, *Une femme seule* de Dario Fo et Franca Rame, etc... Elle tourne régulièrement dans des courts-métrages, des téléfilms et des séries. Elle crée avec Xavier Clion la Cie Actes Uniques : elle adapte et joue dans *Jours sans faim* de Delphine de Vigan, puis *Le Chœur des femmes* d'après Martin Winckler.



Formée au CNR de Versailles puis à l'Ecole Claude Mathieu, **Clotilde Daniault** joue sous la direction de nombreux metteurs en scène : Jean Bellorini, Jean-Philippe Daguerre, Florian Goetz, Etienne Bierry, Jean Denis Monory, Néry Catineau, Alexis Michalik et Pierre Lericq... Elle met en scène au théâtre *Dans la peau de Cyrano* et *La valse d'Icare* de et par Nicolas Devort, *Le Bois dont je suis fait* de et par Nicolas Devort et Julien Cigana, *Arnaud Maillard marche sur la tête* de et par A. Maillard. Elle alterne le théâtre classique, baroque, le théâtre chanté, les créations contemporaines et la mise en scène.



Formé au C.N.S.A.D. de Paris, **Guillaume Ravoire** travaille aux côtés d'Alain Françon, Dominique Valadié, Sandy Ouvrier, Gérard Desarthe, Guillaume Gallienne. Depuis 2010 il a été mis en scène, entre autres, par Pierre Hoden, Krystian Lupa, Julie Duclos, Fabrice Melquiot, Omar Porras. Il travaille étroitement avec La Compagnie des Petits Champs, dirigée par Clément Hervieu Léger, comme assistant à la mise en scène et comme acteur, jouant Molière, Lorca, Lagarce, Tourgeniev, Goldoni. Metteur en scène de répertoire avec *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo, *On ne saurait penser à tout* d'Alfred de Musset, il collabore en 2025 au projet *La Fileuse de nuit*, seule en scène contemporain écrit et interprété par Elsa Rozenknop.



Après sa formation au C.N.S.A.D., **Aymeline Alix** joue sous la direction de Jean Boillot dans *Mère Courage et ses enfants*, de Julien Allouf dans *Bathory l'Insoumise*, puis elle commence une longue collaboration avec la Compagnie des Petits Champs co-dirigée par Clément Hervieu-Léger et Daniel San Pedro. En 2019, elle crée la Cie du 4 septembre basée au Havre. Son premier spectacle, *Presque Egal à* de Jonas Hassen Khemiri créé en novembre 2021 au Volcan Scène Nationale du Havre, achève sa tournée au Théâtre des Quartiers d'Ivry en janvier 2023. En 2025, elle crée son deuxième spectacle *La grande dépression* de Raphaël Gautier. Cette même année, elle rentre en tant que comédienne à la Comédie Française.



Actes Uniques

PRODUCTION EN COURS

Émilie B. (Ceci n'est pas un spectacle sur Florence Aubenas)

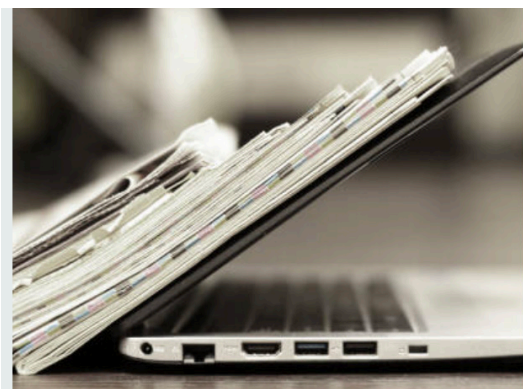
Création : 6 novembre 2026 au Théâtre Yolande Moreau de Vernon

Production : Cie Actes Uniques
Avec le soutien du Conseil Régional de Normandie et du
Département de l'Eure

Co-production : Le Théâtre Le Passage de Fécamp,
Scène conventionnée d'intérêt national «art et création» (76)
Théâtre Le Château d'Eu (76),
Scène conventionnée d'intérêt national «art et création» (76)
Scène Normandie Agglomération de Vernon (27)
La Guérétoise de Spectacle,
Scène conventionnée d'intérêt national «art et création» (23)

Résidences d'écriture et de recherche scénique au printemps 2025 :
Les Nouvelles Coordonnées à Fontaine-l'Abbé (27)
Centre départemental de Création des Fours à Chaux de
Regnéville-sur-Mer (50)

Partenaires (Résidences de création et/ou pré-achats) :
Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92)
Salle de Spectacle Jean-Pierre Bacri de Conches-en-Ouche (27)
Théâtre Roger Barat, Herblay (95)
Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison (92)





Actes Uniques

LA CIE : PARTENAIRES ET CONTACTS

Le Chœur des femmes de Martin Winckler :

Projet soutenu par le dispositif ADAMI déclencheur et le Département de l'Eure

Production : Cie Actes Uniques
Coproductioin : Théâtre l'Hermine de St Malo (35)
Partenaires : Théâtre Roger Barat, Herblay (95)
Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92),
Salle de spectacles Jean-Pierre Bacri de Conches-en-Ouche (27)
Espace Philippe Auguste, Vernon (27),
Théâtre André Malraux, RUEIL-MALMAISON (92)
Centre Culturel Bernard Dague, Louvres (95)

Jours sans faim de Delphine de Vigan :

Production : Cie Actes Uniques et Histoire de
Coproductioin : l'Atelier à spectacles Scène conventionnée d'intérêt national «art en territoire» de l'agglomération du Pays de Dreux (28)
Partenaires : Théâtre Roger Barat, Herblay (95)
Salle de spectacles Jean-Pierre Bacri, Conches-en-Ouche (27)

Contacts :

actesuniques@gmail.com

Violaine Brébion, regard artistique : 06 62 00 08 67

Héloïse Berthou, administratrice de production : 06 76 82 17 17