

La C<sup>ie</sup> Actes Uniques  
présente

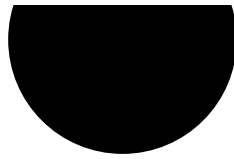
# LE PETIT CHŒUR

d'après

## LE CHŒUR DES FEMMES

de

## MARTIN WINCKLER



LE CHŒUR  
DES FEMMES

Texte Martin WINCKLER

Théâtre

Par la COMPAGNIE ACTES UNIQUES

# LE PETIT CHŒUR

En 2023-2024, la Cie Actes Uniques crée son deuxième spectacle : *Le Chœur des femmes*, d'après le roman de Martin Winckler.

Parallèlement et de façon complémentaire, est né *Le petit Chœur*, petite forme à destination des établissements scolaires.

Jean (prononcer "Djin") Atwood, jeune femme interne extrêmement douée et ambitieuse, se destine à la chirurgie gynécologique. Mais elle est obligée de faire ses 6 derniers mois d'internat dans le service de « médecine de la femme » du docteur Franz Karma. Ce service dédié à l'écoute des femmes est loin de la séduire. Le conflit ouvert entre les deux médecins va les amener à passer un pacte : une semaine pour décider ou non de travailler ensemble.

Toutes les questions éthiques et de pouvoir entre médecins et patients sont exacerbées dans ce service gynécologique inventé par Martin Winckler, qui est à la fois médecin et romancier. Mais les patientes peuvent aussi apprendre aux soignants.

*Le petit Chœur* est conçu pour une séance scolaire de 50 minutes. Deux interprètes viennent directement dans les salles de classe pour y jouer 25 minutes extraites du spectacle, puis échanger avec les élèves pendant 25 minutes sur les thèmes abordés par le texte.

La proposition théâtrale, plus légère et plus courte que le spectacle lui-même, se concentre sur le conflit entre Jean et Franz, ainsi que sur le témoignage d'une patiente, une jeune femme de 14 ans.

Sans autre artifice que l'interprétation des comédiens et avec le mobilier de la classe, le théâtre fait immédiatement irruption dans le cours. L'émotion vient enrichir l'apprentissage.

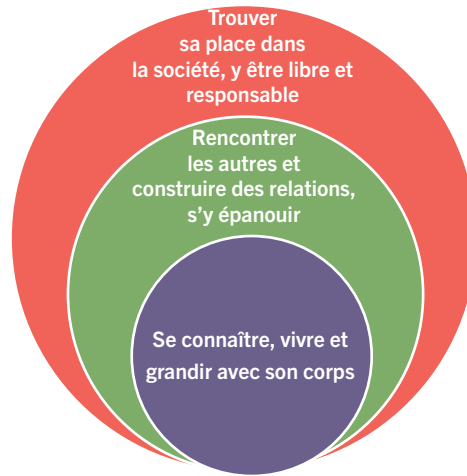
La représentation est suivie d'une discussion sur les questions soulevées par le texte : Franz et Jean reçoivent en consultation une femme pour un frottis, une autre pour un renouvellement de pilule, avant de pratiquer une I.V.G..

Jean et Franz s'opposent sur le rapport du médecin au patient. Franz fait le distinguo parmi les médecins entre les docteurs et les soignants, les docteurs étant détenteurs d'un savoir inaccessible au commun des mortels, qu'ils utilisent éventuellement pour conserver un pouvoir sur leurs patients et patientes, et les soignants étant avant tout préoccupés du bien-être de leur patientèle. Ce rapport médecin/patient interroge également notre rapport à notre propre corps.

Le texte amène aussi à se questionner, à travers le témoignage de Sabrina, une jeune patiente abusée par son oncle et contrainte de se faire avorter, sur certaines violences subies – aussi bien les violences aux personnes que les violences institutionnelles.

*Le petit chœur* a été créé en résidence au collège Guillaume de Conches (27), où il a été joué devant toutes les classes de troisième. Outre l'intérêt pour les professeurs de français d'une représentation de l'adaptation d'un roman au théâtre, *Le petit chœur* s'inscrit particulièrement dans les programmes de S.V.T. (Sciences de la Vie et de la Terre) de 4<sup>ème</sup> et de 3<sup>ème</sup>, mais s'adresse également à des classes de lycée.

Le programme officiel de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> porte sur les notions de puberté, reproduction et contrôles hormonaux, mais aussi sur les « comportements responsables dans le domaine de la sexualité » : fertilité, grossesse, respect de l'autre, choix raisonné de la procréation, contraception... On peut également associer cela au tout nouveau programme de séances d'éducation à la sexualité (publié en mars 2024) :



*Le petit chœur a ensuite été joué au collège Villey-Desmeserets de Caen. Il a encore une fois été reçu avec une écoute remarquable et les débats furent passionnants. L'expérience profite aux enseignants et aux élèves, mais enrichit aussi les comédiens et médiateurs culturels de la Cie Actes Uniques. Et c'est justement pour que ces échanges aient lieu que la compagnie propose des spectacles à partir de textes contemporains sur des sujets sociétaux.*

L'entrée de tels sujets au sein de la classe par l'arrivée de personnages mis en situation change complètement la nature de la discussion qui s'ensuit.

C'est également pour favoriser la réflexion et la prise de parole des collégiens et lycéens, car ils sont les acteurs de la société de demain.

*Le petit Chœur* est aussi une formidable introduction au spectacle *Le Chœur des femmes* d'après Martin Winckler, qui développe et enrichit tous ces sujets, mais reste accessible aux jeunes spectateurs à partir de 13 ans.



# LE PETIT CHŒUR

est une proposition  
publiée sur le pass culture

*« Votre pièce évoque des sujets sensibles pour les adolescents, sujets pas toujours faciles à aborder. L'échange autour des thèmes de la pièce permet une libération plus intime de la parole. »*  
G.C., professeure de français, collège Guillaume de Conches (Conches-en-Ouche).

*« Il est évident que le texte du Petit Choeur soit tout indiqué pour illustrer, argumenter, documenter, sur cette thématique globale de reproduction et sexualité, que nous enseignons. »*  
J.G., professeur de S.V.T., collège Villey-Desmeserets (Caen).



Contacts

**Cie Actes Uniques**  
[actesuniques@gmail.com](mailto:actesuniques@gmail.com)

**VIOLAINE BRÉBION**

[violaine.brebion@gmail.com](mailto:violaine.brebion@gmail.com)  
06 62 00 08 67

**XAVIER CLION**

[xavier.clion@orange.fr](mailto:xavier.clion@orange.fr)  
06 88 56 59 70